

Bram Stoker – Cold Reading (Sunn Creative)

Back from the dead! By [Eduardo Vitolo](#) for [CLASSIX Magazine](#)

I Bram Stoker si formano a Bournemouth, una piccola cittadina del Dorset nel 1969, attorno alla figura del carismatico tastierista Tony Bronsdon, e possono essere considerati tra i precursori del Progressive Rock inglese. Scomparsi prematuramente all'inizio degli anni '70, dopo la pubblicazione dell'ottimo debut album "Heavy Rock Spectacular", i nostri hanno sempre suscitato ammirazione e interesse negli amanti di quel sound datato che oscilla mirabilmente tra atmosfere dark e retaggi progressive.

"Cold Reading", l'atteso ritorno sulle scene, a distanza di oltre quarant'anni, ha l'arduo compito di non deludere vecchi e nuovi estimatori del gruppo.

Echi di Emerson Lake & Palmer e primi Genesis contraddistinguono un album dove l'Hammond di Bronsdon la fa da assoluto padrone (Vedi l'iniziale, ipnotica 'Climbing The Gyroscope', tra le cose migliori mai composte dalla band).

Il noto produttore Tony Lowe (Visage, Pet Shop Boys tra gli altri), presente come bassista nell'ultima incarnazione "live" dei Bram Stoker prima dello scioglimento, si riscopre chitarrista ispirato e fantasioso in brani quali "Joust" (Dal sapore medievale) e "Chasing Red" (Dove fa a gara con Bronsdon nel cercare la melodia vincente).

Il resto viene affidato all'ugola versatile del giovanissimo Will Hack (Se siete curiosi cercate il suo debutto da solista 'Here We Are Now' su Amazon in bilico tra Rock e Elettronica) che nel brano omonimo e in "Like Autumn Now" infonde quell'aurea melanconica e crepuscolare che piacerà di sicuro a chi ama i panorami nebbiosi della terra D'Albione.

Non manca un tributo al loro glorioso passato con la riproposizione della storica "Fast Decay", con il suo organo tenebroso in odore di Bach.

Non tutte le reunion vengono per nuocere.

Rough Translation

The Bram Stoker formed in Bournemouth, a small town in Dorset in 1969, around the figure of the charismatic keyboardist Tony Bronsdon, and can be considered one of the forerunners of the English Progressive Rock.

Died prematurely in the early 70s, after the publication of the excellent debut album "Heavy Rock Spectacular", have always aroused our admiration and interest in the lovers of that dated sound that oscillates between dark atmosphere and wonderfully progressive legacies.

"Cold Reading", the long-awaited comeback, after more than forty years, has the daunting task of not disappoint old and new fans of the group.

Echoes of Emerson Lake & Palmer and Genesis first distinguish an album where the Hammond of the Bronsdon ago by absolute master (See the initial hypnotic 'Climbing The Gyroscope', among the best things ever composed by the band).

The well-known producer Tony Lowe (Visage, Pet Shop Boys among others), this last incarnation as a bassist "live" before the dissolution of Bram Stoker, is rediscovered guitarist inspired and imaginative in songs such as "Joust" (From medieval flavour) and "Chasing Red" (Where do you race with Bronsdon in the search for the winning melody).

The rest is entrusted uvula versatile young Will Hack (If you're curious looking for his solo debut 'Here We Are Now' on Amazon poised between Rock and Electronic) and in the title track and "Like Autumn Now" infuses quell' golden twilight melancholy and sure to appeal to those who love the views of the earth on the foggy Albion.

There's also a tribute to their glorious past with the revival of the historic "Fast Decay", with its body dark smell of Bach.

Not every reunion is a silver lining.

